

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ

Отрицательные местоимения *никто*, *ничто*, *некого*, *ничего*, *никакой*, *ничей* указывают на отсутствие лица, предмета или их признака.

Грамматические признаки отрицательных местоимений

Отрицательные местоимения *никто* и *ничто* не имеют грамматических признаков рода и числа.

В сочетании с местоимением *никто* глаголы прошедшего времени употребляются в мужском роде (*никто не знал*, *никто не рассказывал*), а глаголы настоящего и будущего времени — в 3-м лице единственного числа (*никто не знает*, *никто не узнает*; *никто не рассказывает*, *никто не расскажет*).

В сочетании с местоимением *ничто* глаголы прошедшего времени употребляются в среднем роде (*ничто не интересовало*), а глаголы настоящего и будущего времени — в 3-м лице единственного числа (*ничто его не интересует*, *ничто его не заинтересует*).

Отрицательные местоимения *никто* и *ничто* изменяются по падежам.

- И. никто
- Р. никого, ни у кого, ни для кого, ни от кого
- Д. никому, ни к кому
- В. никого, ни на кого, ни в кого, ни через кого
- Т. никем, ни с кем, ни перед кем, ни за кем
- П. ни о ком, ни в ком, ни на ком, ни при ком



ЗАДАНИЕ 1. Прочитайте шведскую сказку, ответьте на вопросы.

ТЫ, Я И НИКТО

В одной деревне жил пастор, такой скупой и жадный, что никто не хотел идти к нему в работники.

Однажды ехал он куда-то и по дороге встретил батрака. Батрак знал, что пастор этот очень жаден, и решил проучить его.

— Не нужен ли вам работник? — спросил батрак пастора.

— Да, нужен, — ответил пастор. — А сколько тебе платить?

— Пять крон, — сказал батрак.

— Я согласен, — сказал пастор и отдал батраку задаток. — А как тебя зовут?

— Меня зовут Ты, — ответил батрак.

Пастор поехал по дороге дальше, а батрак пошёл напрямик через лес. Он вывернул свою одежду наизнанку, чтобы пастор не узнал его, и опять остановил пастора:

— Не нужен ли вам работник?

— Да, нужен, — ответил пастор. — А сколько тебе платить?

— Пять крон, — сказал батрак.

— Я согласен, — сказал пастор и отдал батраку задаток. — А как тебя зовут?

— Меня зовут Я, — ответил батрак.

Пастор поскакал вперёд, а батрак переоделся в другую одежду, пошёл напрямик через лес и снова остановил пастора вопросом:

— Не нужен ли вам работник?

— Да, нужен, — ответил пастор. — А сколько тебе платить?

— Пять крон, — сказал батрак.

— Я согласен, — сказал пастор и отдал батраку задаток. — А как тебя зовут?

— Меня зовут Никто, — ответил батрак.

Пастор отправился домой. Он ехал и радовался тому, что так дёшево нанял трёх работников.

Дома он сказал жене:

— Теперь нам не придётся жаловаться, что некому у нас работать. Я нанял сразу трёх работников. Теперь работа у нас пойдёт так: в доме — Ты и Я, а на дворе Никто.

— Значит, всё останется, как было, — ответила жена. — Ведь если в доме ты и я, то на дворе, конечно, никто!

Вопросы:

1. Почему никто в деревне не хотел идти в работники к пастору?
2. Удалось ли пастору дёшево нанять работников?
3. Почему жена не обрадовалась, выслушав сообщение мужа?
4. Есть ли в тексте отрицательные местоимения? Если да, то в каком падеже они стоят?

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте четверостишие, написанное известным поэтом, переводчиком и литературным критиком Корнеем Чуковским. Совпадает ли его мнение с вашим?

Мила мне русская беседа.
В ней, разум собственный любя,
Никто не слушает соседа,
Но каждый слушает себя.



ЗАДАНИЕ 3. Просклоняйте местоимение *ничто*.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

В винительном падеже местоимение *ничто* употребляется только с предлогом.



ЗАДАНИЕ 4. Прочитайте мудрое народное изречение.

Не бойтесь рисковать и остаться у разбитого корыта. Бойтесь просидеть у своего корыта всю жизнь и не сделать ничего, чтобы начать жить лучше.

Согласны ли вы с ним? Что означает выражение «остаться у разбитого корыта»?

- Обвиняемый, когда вы обнаружили чужой кошелёк?
- 31 декабря.
- Как только вы его нашли, сразу же должны были сдать в полицию.
- В тот день в полиции уже никого не было.
- А на следующий день?
- А на следующий день в кошельке уже ничего не было.



Вопросы:

1. Что находилось в кошельке, когда его нашёл обвиняемый?
2. Почему на следующий день в кошельке уже ничего не было?
3. Почему в тексте в одном случае употреблено местоимение *никого*, а в другом — *ничего*?

Полковнику никто не пишет, но устно многие стучат.

Вопросы:

1. Какие значения имеет глагол *стучать*?
2. В каком значении он употреблён в данном случае?

ЗАДАНИЕ 5. Прочитайте текст, а затем прослушайте (на сайте <http://muzofon.com/search/ничего не вижу Круглова>) песню «Ничего не вижу, ничего не слышу...» в исполнении Вероники Кругловой. Ответьте на вопросы.



НИЧЕГО НЕ ВИЖУ..

Музыка Оскара Фельцмана

Слова Льва Ошанина

Я люблю бродить одна
По аллеям, полным звёздного огня.
Я своих забот полна,
Вы, влюблённые, не прячьтесь от меня!

Ничего не вижу,
Ничего не слышу,
Ничего не знаю,
Ничего никому не скажу.

Вижу радость и беду,
Даже слышу, как сердца стучат в груди.
Кто-то шепчет: «Завтра жду...»
Кто-то шепчет: «Ненавижу, уходи!»

Ничего не вижу,
Ничего не слышу,
Ничего не знаю,
Ничего никому не скажу.

А самой мне всё равно,
Если кто-то ждёт вечернею порой,
Пусть один зовёт в кино
Или просит погулять меня другой.

Ничего не вижу,
Ничего не слышу,
Ничего не знаю,
Ничего никому не скажу.

Вдруг ударила гроза —
Это ты сказал негромкие слова,
Заглянул в мои глаза...
...и от счастья закружилась голова...

Ничего не вижу,
Ничего не слышу,
Ничего не знаю,
Ничего никому не скажу.

1966

Вопросы:

1. Рефрен «Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего не знаю, ничего никому не скажу» повторяется четыре раза. Каково, по вашему мнению, значение этих двух строчек в каждом случае?
2. В каком из этих значений высказывание чаще употребляется?

ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте стихотворение В. Шефнера. Ответьте на вопросы.

МИГ

Не привыкайте к чудесам —
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,
Ничто не повторится.

За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье,
Всё будет так — и всё не так
Через одно мгновенье.

Вопросы:

1. К чему автор призывает читателей?
2. Почему В. Шефнер назвал своё стихотворение «Миг»?

Отрицательные местоимения *некого* и *ничего* так же, как местоимения *никто* и *ничто*, не имеют признаков грамматического рода и числа. Они употребляются только в предложениях, в которых сказуемое выражено инфинитивом (*Мне некого просить о помощи; Мне ничего вам рассказать*).

Местоимения *некого* и *нечего* изменяются по падежам, но формы именительного падежа не имеют, а в винительном падеже употребляются только с предлогом.

И. —

Р. некого, не от кого, не для кого, не у кого,
не до кого

Д. некому, не к кому

В. не на кого, не в кого

Т. некем, не с кем, не перед кем, не над кем

П. не о ком, не в ком



ЗАДАНИЕ 7. Просклоняйте местоимение *нечего*.

Местоимения *никакой* и *ничей* изменяются по родам, числам и падежам.

И. ничей

Р. ничьего, ни у чьего, ни для чьего, ни от чьего

Д. ничьему, ни к чьему

В. как И. или Р.

Т. ничьим, ни с чьим, ни перед чьим, ни за чьим

П. ни о чьём, ни в чьём



ЗАДАНИЕ 8. Просклоняйте местоимение *никакой*.

ЗАДАНИЕ 9. Прочитайте текст, а затем прослушайте (на сайте <http://www.youtube.com/watch?v=Z8Qv84OWujw>) песню «Ничей» в исполнении Александра Градского. Ответьте на вопросы.



НИЧЕЙ

Музыка Юрия Саульского

Слова Евгения Евтушенко

Я был, словно ветер над морем. Ничей! Ничей!

Ничей, как бегущий по скалам ручей. Ничей!

Ничей — как сверканье рассветных лучей,